



Glensound
Keeps Working

DANTE Netzwerk Abhör-Lösungen



Abhör-Lösungen DANTE/AES67

Edition 2022-07-DE

BELLA 4

Vier Eingänge, 1HE Rack Dante/AES67 Abhöre. BELLA4 nutzt den Audinate Ultimo Chipsatz welcher 4 eingehende Audiokanäle von max. 2 verschiedenen Netzwerkteilnehmern (Orten) empfangen kann !



- 4x Dante/AES67 Eingänge (von 2 Orten !)
- 4x 5W Neodym Lautsprecher
- rauscharme Class D Verstärker
- eingebauter Lautsprecherschutz
- Lautstärkereglern für jeden Kanal
- Mute Schalter für jeden Kanal
- Signal Präsenz & Peak LED's pro Kanal
- Kopfhörer Ausgang mit automatischer Lautsprecherabschaltung (1-3 links/2-4 rechts)
- Stromversorgung: 100-240VAC IEC
- 19" 1HE, 164mm tief, 1.35kg

BELLA 22 mk2

Dante/AES67 Netzwerk-Abhöre, Mischer und Lautstärkeregelung. BELLA22mk2 hat eine 2-Bus Summier-Matrix, perfekt um mehrere Audio-Netzwerkquellen zu überwachen. Die zwei Lautsprecher auf der Front werden über einen DSP angesteuert, für kristallklare Stimmenwiedergabe !



- 20x Dante Eingänge (Eingangspaare !)
- 2x analoge Audio-Eingänge
- 32 AoIP Netzwerk Ausgänge
- 3x analoge Ausgänge, 1x AES3 Ausgang
- 2 Frontpanel Lautsprecher
- 10 Eingangs-Lautstärkereglern
- 2x RJ45 und 2x SFP Slots für Glasanbindung
- Kanal Ein / Solo Tasten
- jeder Netzwerk Eingang hat einen Post-Level Ausgang
- Lautstärkereglern (gain increase 10dB, 30dB reduction)
- 3-Positionen Schalter für die Eingangswahl (L-R, stereo)
- 3-Positionen Schalter für die Ausgabe Lautsprecher / Kopfhörer (links-rechts oder beide)
- IEC 230V Stromanschluss oder PoE (10W), sind redundant
- Kopfhöreranschluss 6.35mm
- 2x RJ45 Dante/AES67 & 2x SFP Slots (redundant oder switched !)
- 19" 1HE, 164mm tief, 1.74 kg

BELLA 32

32-Kanal Dante/AES67 Abhöreinheit. BELLA32 hat 32-Audionetzwerk Eingänge und eine 2-Bus Summier-Matrix, entwickelt für Broadcast, Studios und Theater - perfekt um mehrere Audio-Netzwerkquellen zu überwachen.



- 32 Audio-Netzwerk Eingänge
- Dante/AES67/SMPTE2110 kompatibel
- 2 analoge Audioeingänge
- Kanal Ein / Solo Taste für jeden der 34 Eingänge
- Panorama-Regelung links/rechts (panning)
- Regelung des Eingangspiegels für jeden der 34 Eingänge
- jeder Eingang mit Signal-Präsenz Anzeige
- 2 Lautsprecher
- Lautstärkeregelung Ausgang
- Peak Programme Meters (PPM)
- 2 Gruppen-Tasten ermöglichen das rasche Wechseln zwischen zwei Kanalgruppen (Kanäle können sehr einfach zugefügt oder entfernt werden)
- Netzwerk Audio-Mix-Ausgänge (3 Sets, left-right & mono)
- 1x AES3 Ausgang
- Kopfhörerausgang 6.35mm
- 2x analoge Eingänge & 3 analoge Ausgänge
- Analogeingänge 1&2 werden auch über das Netzwerk ausgegeben
- 2x RJ45, redundant oder switched
- 2x SFP slots (Module optional)
- GPIO für „cut-dim“ der Ausgänge (Dsub)
- Reset Taste (unity gain, panned centre)
- Stromversorgung: IEC 230V oder PoE (10W), ermöglicht Redundanz
- 19" 1HE, 185mm tief, 1.8 kg

Detaillierte technische Informationen finden Sie unter:

www.glenSound.com

Kontaktieren Sie uns für eine Vorführung der Produkte:

ZAP SA - Im Hölzli 26 - 8405 Winterthur - Tel: 052 232 37 80 - zapde@zapaudio.com

DANTE Netzwerk Lautsprecher

DIVINE ist ein hochwertiger Abhörmonitor der mit einem Netzkabel mittels PoE (Power-over-Ethernet) und Dante (4 Audiosignale) betrieben wird. Das geschlossene Gehäuse ist aus Aluminium und besteht auch den harten Broadcast & Touring Alltag. Vielseitige Montagemöglichkeiten bieten die VESA75 Aufnahme und das Mikrophonstativgewinde auf der Unterseite des Lautsprechers.

Es können vier (4) Audiokanäle von 2 verschiedenen Netzwerkteilnehmern abgehört werden; jeweils einzeln mittels Selecttaste oder auch als Mix. Zudem ist es möglich einem Kanal eine Priorität zuzuweisen womit dieser die anderen Audiosignale in der Lautstärke dämpfen wird.

Mit der rückseitig angebrachten Bedieneinheit (LCD & Tasten) oder der Software GlenController können alle notwendigen Einstellungen rasch durchgeführt werden.



robustes Alugehäuse
190x128x100mm HxBxT

Taste für Anwahl des Eingangs

LED Anzeige für Eingangswahl
oder Level Anzeige

Lautstärkeregler



VESA75 Montageaufnahme

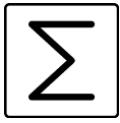
Low-noise classD Amp und DSP
inside ! (EQ-Presets, LF-cut)

LCD Anzeige und Bedientasten
für Einstellungen

EtherCon Stecker, PoE Speisung

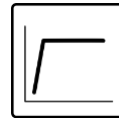
Mikrophonstativ-Gewinde

- 4x Dante / AES67 Kanäle
- Kanalwahl einzeln od. Mix
- **Priorität auf Eingang möglich**
- **Einstellungen via Software GlenController oder rückseitiger Bedieneinheit**



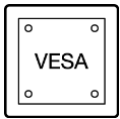
Eingangs-Summierung

der Lautsprecher hat 4 Netzwerk-Audioeingänge welche mittels Select Taste einzeln angewählt oder via Menu gemischt werden können.



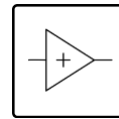
LF Cut

ein Hochpassfilter kann im Menu angewählt werden. Dies ist hilfreich um Resonanzen zu mindern wenn der Lautsprecher z.B. in einer Ecke steht.



VESA 75 kompatibel

besonders hohe Flexibilität in der Montage durch VESA75 Aufnahme auf der Rückseite des Lautsprechers.



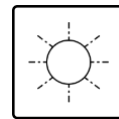
Gain Boost

die interne Schaltung ermöglicht eine Pegelanpassung für full-scale (FS) und mit „gain-boost“ können auch niedrigere Pegel angepasst werden.



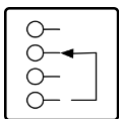
Sperrbare Bedienelemente

in einigen Umgebungen möchte man nicht dass die Einstellungen am Lautsprecher verstellt werden - deshalb können diese gesperrt werden.



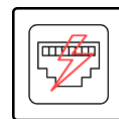
Dark Mode

die Front-LED's können gedimmt werden und der LC-display auf der Rückseite kann ganz ausgeschaltet werden wenn er nicht gebraucht wird.



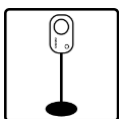
Prioritäts-Eingang

ein Eingangssignal kann als prioritär gesetzt werden; dieses wird die andere Signale „ducken“ und der Lautstärkeregler wird umgangen.



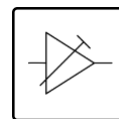
PoE Speisung

der Lautsprecher wird mit PoE (Power over Ethernet) mit Strom versorgt, ein einziges Netzkabel genügt also für den Betrieb des Lautsprechers.



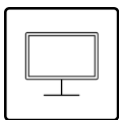
Mikstativ-Gewinde

der Divine verfügt über ein Mikrofon-Stativgewinde an der Unterseite.



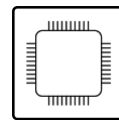
Eingangs-Gain-Trim

die vier Eingänge können einzeln im Pegel angepasst werden (gain or loss).



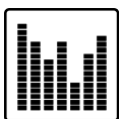
Steuerung via Netzwerk

die Einstellungen des Divine können komfortabel mit der kostenlosen Software GlenController übers Netzwerk eingestellt werden.



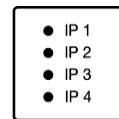
DSP

der interne DSP hat viel headroom und ermöglicht eine sehr schnelle Bearbeitung der Signale.



EQ Presets

verschiedene EQ Presets stehen zur Verfügung um den Lautsprecher der Anwendung anzupassen.



Frontpanel PPM

die 4 LEDs auf der Front können so eingestellt werden dass sie als Levelmeter agieren, entweder einzeln pro Kanal (RGB) oder als vertikales PPM meter für den aktuell gewählten Kanal.

Detaillierte technische Informationen finden Sie unter:

www.glenSound.com

Kontaktieren Sie uns für eine Vorführung der Produkte:

ZAP SA - Im Hölderli 26 - 8405 Winterthur - Tel: 052 232 37 80 - zapde@zapaudio.com